



Les différentes croix, Catherine Charrier et Françoise Le Blanc, octobre 1997

[Pour revenir à la séquence pédagogique, cliquer ici.](#)

VERTICAL et HORIZONTAL

La croisée d'un axe vertical et horizontal constitue l'**espace symbolique** de l'expérience humaine :

- ⇒ La croix est l'archétype du partage. On la retrouve investie dans les valeurs de justice, de connaissance et d'éthique.
- ⇒ La croix articule les schèmes (forme) cognitifs (connaissances) ou symbole de partition, de répartition, de position, d'opposition.
- ⇒ La croix détermine un partage de l'être entre la verticalité et l'horizontalité :
 - * elle est surtout l'archétype (modèle, idéal) de la totalité,
 - * aussi retrouve-t-on la croix derrière tous les symboles d'union, de communion, de complétude, de réciprocité de symétrie, d'équilibre.
- ⇒ Le sens premier de la croix est celui d'une attitude, qui à elle seule différencie l'humain de tout le règne animal :
 - * prééminence de la vision et de la perception à distance sur l'odorat et sur l'ouïe,
 - * libération de la face, permettant langage et expression du visage,
 - * libération de la main ouvrant les gestualités techniques, guerrières, érotiques, artistiques. Il en résulte que toutes les positions humaines prennent valeurs de symboles.
 - * Exemple :
 - X vertical de l'orant,
 - horizontalité relâchée ou flottante du dormeur,
 - triangle instable du Christ crucifié.

Ce sont ces prototypes posturaux que mettent en scène et dynamisent tous les arts de la gestualité, respiration, danse, théâtre, chant, mime, gymnastique, combat.

- ⇒ La croisée verticale et horizontale constitue le symbole de l'attention, de la vigilance, de l'équilibre et de la mobilisation de l'énergie.
- ⇒ La croix est un symbole de centration, elle se répartit autour du point commun aux deux axes. Elle est alors le prototype de tout repère spatial ou temporel.
- ⇒ La croix fonctionne comme un miroir complexe. Du point de vue de la connaissance symbolique, par la croisée verticale -horizontale, tout système de repère peut être dit anthropomorphe (de forme humaine).
- ⇒ La croix est symbole d'orientation :

« Ainsi, vous recevrez la force de comprendre, avec tous les Saints, ce qui est la largeur,, la longueur , la hauteur; et la profondeur » Paul. Ephésiens III, 18

Ces quatre dimensions symboliques donnent le prototype de tout schème d'orientation.

Largeur et longueur recouvrent les quatre horizons et constituent l'espace terrestre d'orientation et de situation géographique. (Le pays mésopotamien, les Monts de la Chine, les bouts de la terre d'Isaïe)

 - * Largeur ou latitude est l'axe solsticial : EST/ OUEST.
 - * Longueur ou longitude, est l'axe solsticial NORD/ SUD
 - * Exemples :
 - Verticalité de la colonne vertébrale
 - Empilement de segments vertébraux
 - C'est exactement le symbole Osirien, de la colonne Dzed qui constitue la forme verticale de la résurrection. Osiris, comme tous les dieux ou héros des religions à mystère, est mort à la dimension verticale.
 - Une tour est symbole d'observation verticale parce qu'elle permet de surveiller l'espace et de voir à la ronde, mais réciproquement, elle est visible de loin et par là se pose comme un modèle et centre de convergence des regards pour les pays environnants. Les valeurs « regarder, être regardé » s'échangent, s'alternent et se complètent à travers la croix.